



کمیته اعزام و دعوت از قاریان قرآن کریم

## آیین نامه مسابقات بین المللی کشور مالزی

مسابقات بین المللی قرآن کریم مالزی، قدیمی ترین مسابقات رسمی تلاوت قرآن کریم در جهان اسلام به شمار رفته و سپس بعد از آن مسابقات بین المللی قرآن کریم عربستان به دنبال آن برگزار شد و مادر ابتدا به تاریخ آغاز این مسابقات و شرایط شرکت و بخش های آن پرداخته و سپس بدنبال این مطلب نوبت به آیین نامه داوری این مسابقات میرسد.

ارگان برگزار کننده در مالزی: مرکز امور دینی مالزی

آغاز اولین دوره: ۱۳۷۰ هجری

### شرایط شرکت در مسابقات

- ۱- سن شرکت کننده نباید کمتر از ۱۷ سال باشد.
- ۲- هر کشور تنها یک نماینده می تواند در این مسابقات داشته باشد.
- ۳- هزینه بلیط رفت و برگشت شرکت کننده برعهده همان کشور اعزام کننده می باشد.
- ۴- متسابقین در مدت برگزاری مسابقات، مهمان دولت مالزی خواهند بود.

### بخش های مسابقات

در این مسابقات رشته حفظ وجود نداشته و فقط شامل رشته قرائت می باشد و هر قاری بایستی در زمان ده دقیقه که عادتاً شامل یک صفحه و نیم می شود و هیئت داوران مشخص مینمایند، را تلاوت نموده و هر قاری بایستی در جلسه ای که خاص قرعه کشی جهت نوبت تلاوت او می باشد، شرکت و با لباس رسمی کشور خود باشد.

## آیین نامه داوری مسابقات بین المللی قرآن کریم مالزی

هر عضو از اعضاء هیئت داوران، به داوری همان بخشی که از سوی رئیس هیئت داوران به آن منصوب شده، می پردازد. و اما بخش های داوری و تعداد داوران هر بخش عبارتند از:

۱- تجوید ۴ داور

۲- لحن ۴ داور

۳- فصاحت ۳ داور

۴- صوت ۳ داور

و اما امتیاز بندی هر بخش عبارتند از:

۱- تجوید ۴۰ امتیاز

۲- لحن ۲۵ امتیاز

۳- فصاحت ۲۰ امتیاز

۴- صوت ۱۵ امتیاز



## کمیته اعزام و دعوت از قاریان قرآن کریم

و اما توضیح هر کدام از این بخش ها:

تجوید (۴۰ امتیاز)

الف) رعایت کلیه احکام تجوید و مسائل مربوط به آن.

ب) تلفظ صحیح مخارج حروف مثل: ص، ض، ط، ظ، ف، ق، از جهت درشتی و نرمی آنها.

ج) رعایت احکام ترقیق و تفخیم و خصوصا در حرف لام و راء.

د) مد اصلی (طبیعی) و مد بدل شامل دو حرکت می باشد.

ه) مد منفصل به مقدار ۲/۴ یا ۶ حرکت کشیده شده و برقاری است که هر یک از این وجوه را انتخاب و تا انتهای تلاوت ملزم به رعایت

آن وجه باشد و دقت داشته باشد که توازن بین مدها را رعایت نیز نماید.

همین طور در مد متصل که مجاز است ۴ یا ۵ یا ۶ حرکت هنگام وقف، مد بدهد.

و) مد لازم کلامی و حرفی مقل و مد استفهام بایستی به مقدار ۶ حرکت کشیده شود.

ز) مد عارضی به مقدار ۲، ۴ و یا ۶ حرکت، آن هم فقط هنگام وقف کشیده می شود.

ح) مد عارضی به مقدار مدصله دو حرکت می باشد. اما اگر سبب مد (همزه) بعد از مدصله بود، این سان به مقدار مد بدل از مد جایز منفصل

کشیده خواهد شد.

ط) غنه دو حرکت کشیده می شود، چه در حالت وقف و چه وصل.

لحن (۲۵ امتیاز)

الف) تلاوت بایستی با مقامات و نغمات عربی باشد و قاری بایستی در کل تلاوت حداقل ۴ نغمه و یا مقام تلاوت نماید و می تواند تلاوت را

با هر نغمه ای که خواست، آغاز کند.

ب) هر مقام یا نغمه ای که در آغاز تلاوت می شود بایستی به شکل منظم و درجه درجه باشد و حداقل در ۴ نفس باشد.

ج) هر مقام یا نغمه بایستی در ۳ طبقه صوتی (ساللم) تلاوت شود = قرار، جواب، جواب جواب

د) هر مقام یا نغمه بایستی به شکل منظم تلاوت شود، هر مقام به دنبال مقام دیگر و نباید قاری بین این مقامات خلط نماید.

ه) مقام یا نغمه انتهایی بایستی همان باشد که در ابتدای تلاوت با آن نغمه آغاز شد.

نکته ها:

لحن ممتاز و ویژه، لحنی است که حاوی عناصر ذیل باشد:

الف) هر مقام تلاوت شده بایستی حداقل در ۴ نفس منظم و مرتب تلاوت شود.

ب) نغمه یا مقامی برتر است که نشان دهنده شخصیت همان قاری و عدم تقلید او از قاری شناخته شده ای باشد.

ج) نغمه متناسب با معنای باشد، البته نباید از قواعد تجوید و اصول خارج شود.

د) مقامات یا نغمه هایی که تلاوت می شود، حاوی جذابیت ویژه شود (به عبارتی دارای زخارف نغمه ای باشد).

ه) مسلط بودن در اداء مقام یا نغمه، در تمامی درجات صوتی اعم قرار، جواب، جواب جواب

و توانایی بر تلاوت بیش از ۴ مقام یا نغمه، البته مشروط بر آنکه از مدت زمان اختصاص یافته جهت تلاوت بیشتر نشود.

ز) اجرای حداقل ۴ نغمه در تلاوت.



## کمیته اعزام و دعوت از قاریان قرآن کریم

فصاحت (۲۰ امتیاز)

فصاحت شامل:

الف) دقت و اتقان در قرائت و فصاحت در تلفظ (نطق)

ب) عدم تکلف در نطق الفاظ و آیات.

ج) رعایت کلیه حرکات و تشدیدها.

د) وقف و ابتدای مناسب که شامل ۴ وقف و وقف جبریلی و نبوی می شود.

ه) تلاوت طبق لهجه عربی فصیح.

و) اعتدال در تلاوت، به شکلی که نه تند و نه کند باشد.

صوت (۱۵ امتیاز)

الف) جذابیت

ب) نداشتن تکلف

ج) وضوح قدرت و زیبایی صدا.

د) صوتی که از ابتدا تا انتهای تلاوت به سبب فشار صوتی بالا یا پایین در تلاوت، تغییر نکند.

نکته‌ها:

صوت زیبا و ویژه شامل عناصر ذیل است:

الف) صدای زیبا و جذابی که بتواند نغمات را با زیبایی هرچه تمام تر بخواند.

ب) صدای مسترسل و لطیف و جذابی که در حالات ارتفاع، بم و توسط نجویی واضح باشد.

ج) تناسب صوت با جنس

د) توانایی برسیطره بر صدا حتی در زمان اوج گیری جهت تلاوت و طبقات بالا.

ه) توانایی برسیطره، کامل برنغمات در حالات ارتفاع و بم توسط.

و) صدای پر انعطاف و زنده.